

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

И.о.проректора

_____ М.Х.Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол
№ 7

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Литература изучаемого языка
(немецкий язык)**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки

Иностранный язык (английский)

Иностранный язык (немецкий)

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2021

(по учебному плану)

Карачаевск, 2026

Составитель: к.ф.н., доц. Биджиева З. С-М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 91, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета» от 19.12.2013 г. № 1367; Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль – Иностранный язык, локальных актов КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры:
литературы и журналистики на 2026-2027 уч. год
Протокол № 10 от 22.03.2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	15
5.3. Примерная тематика курсовых работ	15
6. Образовательные технологии	15
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	16
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	194
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	194
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	20
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов	23
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	32
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса	338
8.1. Основная литература	28
8.2. Дополнительная литература	29
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	30
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	351
10.1. Общесистемные требования	35
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	361
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	372
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	372
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	38
12. Лист регистрации изменений	

1. Наименование дисциплины (модуля)

Целью изучаемой дисциплины является:

Сформировать у студентов представление о роли и месте англоязычной литературы в мировой культуре, основных периодах литературного процесса в Англии, жанрах, получивших распространение в творчестве известных английских писателей.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. показать особенности литературного процесса английской литературы, рассмотреть основные проблемы литературы, ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
2. раскрыть традиции английской литературы в творчестве русских авторов;
3. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО, ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.Б-1.1 анализирует задачу и ее базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями УК-1.2 осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует ее для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК.Б-1.3 при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК.Б-1.4 выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи УК.Б-1.5 рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Знать: базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями Уметь: осуществлять поиск информации, интерпретировать и ранжировать ее для решения поставленной задачи по различным типам запросов Владеть: выбирать методы, рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки возникающие при решении задачи

ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности ,необходимые для индивидуализации обучения ,развития воспитания ,в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК.Б.-6.1 Анализирует содержание документации по результатам психолого-педагогической диагностики обучающихся ОПК.Б.-6.2 Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения , развития и воспитания .в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК.Б.-6.3 Использует формы ,методы и приемы организации деятельности обучающихся с применением современных технических средств для индивидуализации обучения , развития .воспитания ; в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знать: содержание документации по результатам психолого-педагогической диагностики обучающихся Уметь: осуществлять отбор психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения , развития и воспитания .в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями Владеть: методами и приемами организации деятельности обучающихся с применением современных технических средств для индивидуализации обучения , развития .воспитания ; в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1 Знает современные информационные технологии и при решении задач профессиональной деятельности ОПК-9.2 Выбирает современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности	Знать: принципы работы современных информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. Уметь: выбирать корректно необходимые современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности. Владеть: навыками применения современных информационных технологий в конкретной ситуации в профессиональной деятельности
ПК-5	Способен использовать языковые единицы в устной и письменной речи	ПК-5.1. Использует различные языковые единицы для построения речевых конструкций на иностранном языке. ПК-5.2. Находит в тексте изученные языковые единицы; определяет функциональную значимость и их ассоциативный потенциал. ПК-5.3.	Знать: основные разделы английского языка и средства языкового выражения. Уметь: использовать различные стилистические единицы для построения языковых конструкций на иностранном языке. Владеть: повседневной коммуникацией в устной и письменной формах; широким спектром языковых средств, позволяющим свободно и в рамках соответствующих его

		Самостоятельно составляет устные и письменные тексты на английском языке, учитывая фактор стилевой дифференциации.	стилях выражать мысли, не ограничиваясь в выборе содержания высказывания.
--	--	--	---

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература изучаемого языка (английский язык)» относится к Блоку 1 и реализуется в вариативной части Б1.В.ДВ.06.01

Дисциплина (модуль) изучается на _4_ курсе в 8 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.06.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен базовую подготовку по литературе, истории, мировой художественной культуре в объеме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «Литература изучаемого языка (английский язык)» является основой для последующего изучения таких дисциплин как «Мировая художественная культура», «История зарубежной литературы» и др.	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 3.Е, 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	6
в том числе:		
лекции	24	4
семинары, практические занятия	12	2

практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		-
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем) консультации		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия			Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр.	Лаб			
	5/9	Литература изучаемого языка (английский язык)	72	24	12		36		
		Раздел 1.Английская литература средних веков и эпохи Возрождения							
1		Литература средних веков /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Устный опрос
2		Своеобразие воплощения представлений о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе	2		2			УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Доклад с презентацией

		«Беовульф» /пз/							
3		Литература эпохи Возрождения /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Блиц-опрос
4		Уильям Шекспир /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Блиц-опрос
5		У. Шекспир «Сон в летнюю ночь». Функции сна в пьесах Шекспира /пз/	2		2			УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Доклад с презентацией
		Раздел 2.Английская литература XVII - XVIII веков							
1		Английская поэзия XVII века /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Устный опрос
2		Литература XVII в.: барокко, классицизм /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
3		Литература Просвещения /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Устный опрос
4		Литература XVIII века /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Реферат
5		Сравнительная жанровая характеристика романов «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо и «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта /пз/	2		2			УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Доклад с презентацией
6		Поэзия и драма XVIII века /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
		Раздел 3.Английская							

		литература XIX века							
1		Особенности английской поэзии XIX века /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Устный опрос
2		Литература XIX в.: романтизм /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
3		Литература XIX в.: реализм /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Реферат
4		Викторианский роман /лк/	2	2					Устный опрос
5		Функции детских образов в творчестве Диккенса /пз/	2		2			УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Доклад с презентацией
6		Литература рубежа XIX-XX веков /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Фронтальный опрос
7		Английский роман последней трети XIX века. Проблема жанра /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
8		Английский неоромантизм и эстетизм /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Блиц-опрос
9		Литература рубежа XIX-XX веков /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
		Раздел 4. Английская литература XX века							
1		Английская литература первой трети XX века /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9	Устный опрос

								ПК-5	
2		Литература середины XX века /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Устный опрос
3		Литература XX в.: модернизм /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
4		Литература XX в.: постмодернизм /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Реферат
5		Английская драматургия XX века /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
6		Детская английская литература. Привлекательность детского взгляда на мир /пз/	2		2			УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Доклад с презентацией
7		Литература на рубеже XX-XXI веков /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Фронтальный опрос
8		Тенденции современного литературного процесса /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
9		Своеобразие лирики Т.С. Элиота /пз/	2		2			УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Доклад с презентацией
10		Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
11		Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
12		Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9	Творческое задание

								ПК-5	
13		Функции образов эльфов, фей, призраков и ведьм и способы их создания /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
14		Функции описания костюма в произведениях английской литературы /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5 ПК-5	Творческое задание
15		Стремление к земной славе как магистральный сюжет английской литературы ("честь" и "слава" как ключевые слова) /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
16		Мотивации поединков и своеобразие их жанровых воплощений /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
				всего	Аудиторные учеб. занятия			Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения
					Лек	Пр.	Лаб		
	5/9	Литература изучаемого языка (английский язык)	72	4	2			62	
		Раздел 1. Английская литература средних веков и эпохи Возрождения							
1		Литература средних веков /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Устный опрос
2		Своеобразие воплощения представлений о мире и человеке в англосаксонском	2		2			УК-1 ОПК-6 ОПК-9	Доклад с презентацией

		героическом эпосе «Беовульф» /пз/						ПК-5	
3		Литература эпохи Возрождения /лк/	2	2				УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Блиц- опрос
4		Уильям Шекспир /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творче ское задание
5		У. Шекспир «Сон в летнюю ночь». Функции сна в пьесах Шекспира /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творче ское задание
		Раздел 2. Английская литература XVII - XVIII веков							
1		Английская поэзия XVII века /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творче ское задание
2		Литература XVII в.: барокко, классицизм /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творче ское задание
3		Литература Просвещения /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творче ское задание
4		Литература XVIII века /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Рефера т
5		Сравнительная жанровая характеристика романов «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо и «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творче ское задание
6		Поэзия и драма XVIII века /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творче ское задание

		Раздел 3. Английская литература XIX века							
1		Особенности английской поэзии XIX века /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
2		Литература XIX в.: романтизм /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
3		Литература XIX в.: реализм /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Реферат
4		Викторианский роман /ср/	2				2		Творческое задание
5		Функции детских образов в творчестве Диккенса /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
6		Литература рубежа XIX-XX веков /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
7		Английский роман последней трети XIX века. Проблема жанра /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
8		Английский неоромантизм и эстетизм /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
9		Литература рубежа XIX-XX веков /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
		Раздел 4. Английская литература XX века							
1		Английская литература	2				2	УК-1 ОПК-6	Реферат

		первой трети XX века /ср/						ОПК-9 ПК-5	т
2		Литература середины XX века /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Рефера т
3		Литература XX в.: модернизм /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творче ское задание
4		Литература XX в.: постмодернизм /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Рефера т
5		Английская драматургия XX века /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творче ское задание
6		Детская английская литература. Привлекательность детского взгляда на мир /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Рефера т
7		Литература на рубеже XX-XXI веков /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Рефера т
8		Тенденции современного литературного процесса /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творче ское задание
9		Своеобразие лирики Т.С. Элиота /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Рефера т
10		Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творче ское задание
11		Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творче ское задание
12		Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9	Творче ское

		/ср/						ПК-5	задание
13		Функции образов эльфов, фей, призраков и ведьм и способы их создания /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5	Творческое задание
14		Функции описания костюма в произведениях английской литературы /ср/	2				2	УК-1 ОПК-6 ОПК-9 ПК-5 ПК-5	Творческое задание
		КОНТРОЛЬ: 4	72	4	2		62		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

компетенций					
УК-1					
Базовый	Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	Не знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	В целом знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	Знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	
	Уметь: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	Не умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	В целом умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	Умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	
	Владеть: умением толерантно и конструктивно	Не владеет умением толерантно и конструктивно	В целом владеет умением толерантно и конструктивно	Владеет умением толерантно и конструктивно	

	взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..	взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
Повышенный	Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.				В полном объеме знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.
	Уметь: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и				В полном объеме умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и

	эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.				эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.
	Владеть: умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.				В полном объеме владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия.
2. Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы создания.
3. Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания.
4. Функции образов эльфов, фей, призраков и ведьм и способы их создания.
5. Английское привидение: создание мифологемы и ее демифологизация в художественной литературе.
6. Коты как реалия английской жизни. Функции и способы воплощения в художественных произведениях, закреплённость в устойчивых оборотах речи.
7. Лошадь как реалия английской жизни (по произведениям английской литературы).
8. Функции описания костюма в произведениях английской литературы.
9. Стремление к земной славе как магистральный сюжет английской литературы ("честь" и "слава" как ключевые слова).
10. Мотивации поединков и своеобразие их жанровых воплощений.
11. Человек перед лицом смерти: изменения в освещении проблемы во времени (по материалам английской литературы).
12. Числа, их значения и функции в художественных произведениях.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
 - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
 - четко структурирован, с выделением основных моментов;
 - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
 - доклад длинный, не вполне четкий;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
 - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
 - доклад не сделан;
 - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Кельтский эпос. Саги о Кухулине. (ПК-5)
2. «Беовульф» – памятник народной англо – саксонской эпической поэзии. (ПК-5)
3. Жанр народной баллады. Функции образа Робина Гуда. Рыцарский роман. Крестьяне де Труа. Роман Ивеин или Рыцарь со львом. (ПК-5)
4. Романы о Тристане и Изольде в книге Мэлори «Смерть Артура». (ПК-5)
5. Жанровое разнообразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера. Паломничество как жанр. (ПК-5)
6. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в поэме У. Ленгленда «Видение Петра пахаря». (ПК-5)
7. Жанровое своеобразие трагедии У. Шекспира «Гамлет». (ПК-5)
8. Жанровое своеобразие пьесы У. Шекспира «Буря». «Буря» как поэтическое завещание Шекспира. (ПК-5)
9. Многозначная лексика и особенности композиции трагедии У. Шекспира «Гамлет». (ПК-5)
10. Поэма Д. Мильтона «Потерянный рай». Стремление к универсализму - тенденция поэтического мировидения XVII века. (ПК-5)
11. Система сравнений и противопоставлений в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». (ПК-5)
12. Жанр романа дневника в творчестве Д. Дефо. Функции литературного эксперимента – ситуация необитаемого острова. (ПК-5)

13. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Игра масштабами. (ПК-5)
14. Г. Филдинг. Английская разработка образа Дон Кихота в комедии «Дон Кихот в Англии». (ПК-5)
15. Жанровое своеобразие поэзии Роберта Бернса. (ПК-5)
16. Дж. Байрон «Гяур». Жанр лирической романтической поэмы. (ПК-5)
17. Роман в стихах Байрона «Дон Жуан». (ПК-5)
18. Строки Байрона о Москве в поэме «Бронзовый век». (ПК-5)
19. П. Б. Шелли. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме «Освобожденный Прометей». (ПК-5)
20. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта («Айвенго»). (ПК-5)
21. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса. (ПК-5)
22. Идеино-художественное содержание романа «Приключения О. Твиста» Ч. Диккенса. (ПК-5)
23. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея. (ПК-5)
24. У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия» - как панорамное изображение английского общества. (ПК-5)
25. Викторианский роман. Периодизация историко-литературного процесса в Англии 19 в. (ПК-5)
26. И. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тема морального возрождения. (ПК-5)
27. Т. Гарди. Идеино-художественное содержание романа «Тэсс из рода д ; Эрбервиллей». (ПК-5)
28. Роберт Луис Стивенсон - основоположник неоромантизма. Притча «Необычайная история доктора Джекала и мистера Хайда». (ПК-5)
29. Идеино-художественное своеобразие романа Р. Я. Стивенсона «Остров сокровищ». (ПК-5)
30. О. Уайльд (2-3 сказки по выбору). (ПК-5)
31. О. Уайльд. Освоение темы двойничества в романе «Портрет Д. Грея». (ПК-5)
32. Жанр сказки в творчестве Р. Киплинга. (ПК-5)
33. Научная фантастика Г. Уэллса. (ПК-5)

- 34.А. Конан - Дойль - создатель детективного жанра (по выбору одно произведение). (ПК-5)
- 35.Традиции детской литературы в произведениях Льюис Кэрролл («Алиса в стране чудес»). (ПК-5)
- 36.Б. Шоу. Идеино-художественное содержание пьесы «Пигмалион». (ПК-5)
- 37.Образ художника в цикле Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». (ПК-5)
- 38.Д. Джойс-мифотворец XX века. (ПК-5)
- 39.В. Вульф. Особенности творчества. (ПК-5)
- 40.Жанровые модификации романов Г. Лоуренса. (ПК-5)
- 41.Р. Толкиен. Идеино-художественное содержание, своеобразие поэтики, тем и образов в произведениях Р. Толкиена «Властелин колец». (ПК-5)
- 42.Шекспировские мотивы романа О. Хаксли «О, дивный новый мир». (ПК-5)
- 43.С. Беккет-основоположник драмы абсурда. (ПК-5)
- 44.Осмысление итогов второй мировой войны в романе - антиробинзонаде У. Голдинга «Повелитель мух». (ПК-5)
- 45.А. Мердок. Идеино-художественное содержание романа «Черный принц». (ПК-5)
- 46.Дж. Фауллз. Роман «Женщина французского лейтенанта». Столкновение жизненных позиций. (ПК-5)
- 47.Дж. Фауллз «Коллекционер» идейно - художественное содержание. (ПК-5)
- 48.Т.С. Элиот. Столкновение проблем Великого человека и маленького человека. «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». (ПК-5)
- 49.Т. С. Элиот. Поэтика названия поэмы и ее частей «Бесплодная земля». (ПК-5)
- 50.«Паломничество Чайльд Гарольда» Д. Байрона как лиро-эпическая романтическая поэма. (ПК-5)
- 51.Тема детства в английской литературе. (ПК-5)
- 52.Поиск человеком граней между добром и злом в творчестве У. Шекспира («Гамлет»). (ПК-5)

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине
«Литература изучаемого языка (английский язык)»:**

✓ Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом,

научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ Отметка «хорошо» - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Английская литература средних веков и эпохи Возрождения

1. Началом эпохи Средневековья выступает (ПК-5):

1. 455 г.н.э.
2. 473 г.н.э.
3. 410 г.н.э.

2. Три потока словесности Зрелого Средневековья составляют (ПК-5):

1. клерикальная литература
2. рыцарская литература
3. фольклор
4. городская литература
5. авторская литература

3. Кельтский эпос формировался на территории (ПК-5):

1. Галлии
2. Византии
3. Ирландии
4. Англии

4. Жанровой формой кельтского эпоса выступает (ПК-5):

Правильные варианты ответа: сага; Сага;

5. Героем уладского цикла кельтского эпоса выступает ... (ПК-5):

Правильные варианты ответа: Кухулин; кухулин;

6. Поэма "Беовульф" принадлежит к (ПК-5):

1. германо-скандинавской литературе
2. кельтской литературе
3. англосаксонской литературе

7. Основу рыцарского романа составляют (ПК-5):

1. христианские источники
2. античность
3. кельтские мифы и легенды
4. восточные сказки

8. Фоном баллад о Робин Гуде выступает ... (ПК-5)

Правильные варианты ответа: "Зеленый лес"; Зеленый лес; зеленый лес; зеленнй лес;

9. Эпоха Возрождения в Англии начинается (ПК-5):

1. в середине XIV века
2. в конце XIV века
3. в начале XV века

10. "Кентерберийские рассказы" включают (ПК-5):

1. 120 новелл, рассказанных 30 паломниками
2. 124 новеллы, рассказанные 29 паломниками
3. 24 новеллы, рассказанные 23 паломниками

Английская литература XVII - XVIII веков

11. Основными литературными направлениями в XVII веке были (ПК-5):

1. классицизм
2. сентиментализм
3. романтизм
4. барокко
5. ренессансный реализм

12. Когда литературное направление классицизм складывается (ПК-5):

1. в XVI веке
2. на рубеже XVI - XVII веков
3. в XVII веке
4. на рубеже XIII-XIX веков

13. Термин "классицизм" в переводе с латинского языка означает (ПК-5):

1. мудрость
2. красота
3. образец
4. честность

14. Пастор Йорик является героем романа Лоренса Стерна (ПК-5):

1. "Жизнь и мнения Тристана Шенди"
2. "Сентиментальное путешествие"
3. "Путешествие в Италию"
4. "Путешествие во Францию"

15. Робинзон пробыл на необитаемом острове (ПК-5):

1. пять лет
2. тринадцать лет
3. двадцать восемь лет
4. три года

16. Героями "Сказки о бочке" Д. Свифта являются братья (ПК-5):

1. Петр
2. Мартин
3. Джек
4. Патрик
5. Дисон

6. Роберт

17. Введите цифру (ПК-5):

Роман Свифта "Путешествия Гулливера" делится на ... части.

Правильные варианты ответа: 4;

18. Роман "История Тома, найденныша" завершается (ПК-5):

1. счастливым финалом
2. гибелью героя
3. открытым финалом
4. гибелью героини

19. Этот герой комедии Шеридана "Школа злословия" отказывается продать мнимому ростовщику портрет своего дяди (ПК-5):

1. Джозеф Сэрвес
2. Чарльз Сэрвес
3. Питер Тизль
4. отец Дисулии

20. Этот поэт так писал о своем рождении (ПК-5):

В деревне парень был рожден,

Но день, когда родился он,

В календари не занесен...

1. Роберт Бернс
2. Жан Лафонтен
3. Фридрих Шиллер
4. Мартин Отец

21. Английская революция XVII века нашла своего поэта-трибуна в лице (ПК-5):

1. Томаса Гоббса
2. Джона Мильтона

3. Бена Джонсона

4. Джона Донна

22. Назовите жанр произведения Мильтона "Самсон-борец" (ПК-5):

1. трагедия

2. поэма

3. драма

4. баллада

23. Шедевром Ричарда Шеридана является его сатирическая комедия (ПК-5):

1. "Дуэнья"

2. "Школа злословия"

3. "Соперники"

4. "Критик"

24. Лоренс Стерн дал название целому литературному направлению, возникшему в XVIII веке (ПК-5):

1. просветительский классицизм

2. предромантизм

3. сентиментализм

25. Установите соответствие между афоризмами и шекспировскими трагедиями (ПК-5):

1. "Король Лир"

1. "Из ничего не выйдет ничего"

2. "Ромео и Джульетта"

2. "Чума на оба ваших дома"

3. "Гамлет"

3. "Слова, слова, слова"

4. "Макбет"

4. "Зло есть добро, добро есть зло"

26. Девизом театра Шекспира "Глобус" служил афоризм (ПК-5):

1. "Жизнь есть сон"

2. "Жизнь - театр"

3. "Весь мир лицедействует"

Английская литература XIX века

27. Романтизм в английской литературе предшествовал ... (ПК-5):

Правильные варианты ответа: предромантизм;

28. Английская консервативная школа романтиков называлась "... " (ПК-5):

Правильные варианты ответа: озерной; озёрной;

29. Поэзия Шелли обрела российского читателя в переводах ... (ПК-5):

Правильные варианты ответа: К. Бальмонта; бальмонт; бальмонт*;

30. Вальтер Скотт основоположник ... романа (ПК-5):

Правильные варианты ответа: исторического; историч*****;

31. К какому периоду английской истории относятся события, описанные в романе В.Скотта "Айвено" (ПК-5):

1. Эпоха Средневековья
2. Эпоха Просвещения
3. период начала 19 века

32. Установите соответствие между героями и романами (ПК-5):

- | | |
|----------|--------------|
| 1.Седрик | 1."Айвенго" |
| 2.Роберт | 2."Роб Рой" |
| 3.Генри | 3."Пуритане" |

33. Античную тему в своем творчестве разрабатывали английские романтики (ПК-5):

- .1.Шелли
- 2.Колридж
- 3.Саути

34. Известный английский политик, общественный деятель, аристократ-вольнодемуц, поэт ... (ПК-5):

Правильные варианты ответа: Д.Г. Байрон; Дж. Г. Байрон; байрон;

35. Знаменитая лермонтовская фраза: "Нет, я не Байрон, я - ..." (ПК-5):

Правильные варианты ответа: другой;

36. Кто из западноевропейских романтиков обратился к созданию образа Дон Жуана (ПК-5):

- 1.Шелли
- 2.Гофман
3. Байрон

37. Английский писатель реалист обратившийся к теме "снобизма" ...(ПК-5):

Правильные варианты ответа: У.М. Теккере*; У.М. Теккерей; теккер****;

38. Кого характеризуют слова автора в романе "Ярмарка тщеславия": "Пусть это роман без героя ... но, у нас есть героиня"(ПК-5):

1.Мисс Пинкерток

2.Ребекка Шарп

3.Эмилия Сэдли

4.Мисс Кроули

39. Ведущий жанр в английской реалистической литературе (ПК-5):

1.роман

2.поэма

3.стихотворение

4. драма

5. новелла

40. Введите полное имя (ПК-5):

Кого характеризуют слова писателя Г. Честертона "Проведший в страданиях те годы, когда мы обычно счастливы, позже, взрослым радовался там, где другие плакали"

Правильные варианты ответа: *диккенс*; Диккенса Ч.;

41. Установите соответствие между героями и романами (ПК-5):

1.Пикквин

1."Записки Пикквинского клуба"

2.Миссис Мэн

2."Приключения Оливера Твиста"

3.Флорекс

3."Домби и сын"

4.Джо

4."Холодный дом"

5.Баундерби

5."Тяжелые времена"

Английская литература XX века

42. Принципиальное влияние на формирование модернизма в Англии оказали (ПК-5):

1.французский импрессионизм

2. немецкий экспрессионизм
3. философская антропология Дж. Фрэзера
4. учение о бессознательном З. Фрейда

43. Действие романа Дж. Джойса "Улисс" охватывает один ... (ПК-5):

1. год
2. месяц
3. день

44. Прием "потока сознания" был открыт в романе (ПК-5):

1. Д.Г. Лоуренса "Пернатый змей"
2. Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"
3. Дж. Джойса "Улисс"

45. Определите жанр романа О. Хаксли "О дивный, новый мир" (ПК-5):

1. роман-воспитания
2. детектив
3. роман-приключенческий
4. антиутопия

46. Установите соответствие между героями и произведениями (ПК-5):

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 1. Блум | 1. "Улисс" |
| 2. Кларисса | 2. "Миссис Дэллоуэй" |
| 3. Мэлорс | 3. "Любовник леди Чаттерлей" |
| 4. Поль Пеннифезер | 4. "Упадок и разрушение" |
| 5. Дикарь | 5. "О дивный, новый мир" |

47. Роман Р. Олдингтона "Смерть героя" определялся автором как (ПК-5):

1. роман-эпопея
2. социальный роман
3. роман-воспитание

4. джазовый роман

48. "Принцип айсберга" в творчестве Э. Хемингуэя означает (ПК-5):

1. актуализацию интертекста
2. актуализацию невыраженных героем мыслей и переживаний
3. актуализацию авторского "Я"

49. Роман Дж. Фаулза "Коллекционер" построен на основе интертекста (ПК-5):

1. "Бури" Шекспира
2. "Ромео и Джульета" Шекспира

50. Местом действия романа У. Голдинга "Повелитель мух" выступает (ПК-5):

1. необитаемый остров
2. Лондон
3. бывшая британская колония

51. Повествование в романе А. Мердок "Черный принц" ведется от лица (ПК-5):

1. Бредли
2. Джулиан
3. рассказчика
4. автора

52. "Театр абсурда" в Англии был представлен творчеством (ПК-5):

1. Дж. Осборна
2. Г. Пинтера
3. Тома Стоппарда
4. Э. Бонда

53. Формат даты четыре цифры (ПК-5):

Трилогия Дж.Р. Толкиена "Властелин колец" закончена в ... году.

Правильные варианты ответа: 1966;

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%
 «хорошо» – 81-90%
 «отлично» – 91-100%

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

8. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.- ISBN 978-5-9765-0928-3. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1656611/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

9. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. / П. С. Коган. - Москва: Юрайт, 2020. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07948-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/455845> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст: электронный.

10. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1768450/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

11. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон.- Москва: Академия, 2008.- 477 с.- ISBN: 5-7107-8255-6.- URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004096159/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

12. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е.В. Киричук. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1906758/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1691115/ (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Руднев В. Н. История зарубежной литературы: учебное пособие / В. Н. Руднев; Российский новый университет. - Сочи: РосНОУ, 2015. - 176 с URL: <https://e.lanbook.com/book/162188> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

3. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. Детская зарубежная литература: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева.- Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>

5. Зарубежная литература и культура XX века: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>

6. Литература изучаемого языка: методические рекомендации / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск. -2015 [Lib.kchgu.ru](http://www.lib.kchgu.ru)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской и зарубежной литературы. <http://feb-web.ru>.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
Обновлен договор №332 эбс ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.		03.06.2026г., протокол № 8